

# سوبرمان



الشمس  
٥٠ ق. ف.  
العقد  
٢٦١

كل خميس لتسليّة الجمعة





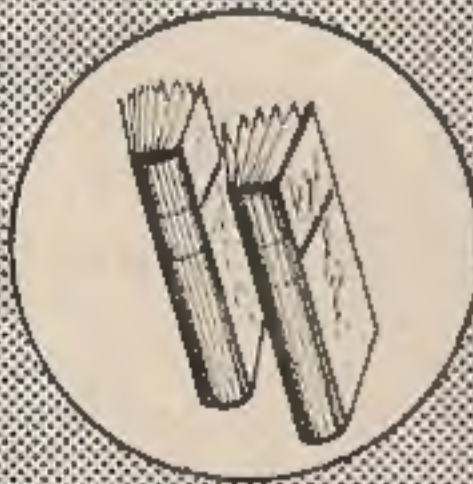
# من منشورات دار المطبوعات المصورة



طيران



بونا



مكتبة  
مصورة  
للأولاد



اسطوانات  
كاريكاتير

تباع في أرجاء العالم العربي

سورسان

مجلة اسبوعية  
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي  
غسان تويني  
بشاره تقلا  
فريد رزق  
وليد تويني  
ليلي شاهين داكروز

أعضاء  
مجلس  
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز  
مديرة التحرير : ليلي شقال  
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد  
الترجمة : هيلدا ميخائيل  
الرسم : جيار دهبان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية  
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠  
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١  
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :  
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠  
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥  
مليما تونسسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .  
١٠ ل.ل. للستة اشهر .  
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .  
في الخارج : ج .ع .س .ل : ٢٥ ل.س. -  
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -  
العراق : ٢٥٠٠ دينار -  
المملكة العربية السعودية :  
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار  
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -  
ج : ع .م .ج : ٢٠ ج .م .

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت  
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت  
تلفرافيا : سوبرمان  
طبعت في التعاونية الصحفية



# دور الفنان

## البطل الجبار

أنظروا أرسم بعض المخطوطات... فينتج عن ذلك صورة "البطل الجبار" من أسهل الأمور



والآن تأخذ هذه الصورة وتزيل عنها  
خصلة الشعر على الجبين...



والنقارة أيضًا...



ويضع قبعة فوق الرأس...

فيصبح عندنا صورة  
"بطل قوزي" الفنتازيا...

يبدو الأمر سهلاً ولكن  
إحذر... قد تكون خفّة  
خطوة خلف لوحة التي تم  
عندما يعترف لك الحبير  
الفني...

















عالم الخمار ليس راحة غير مريحة "فوز"...



حقاً... إن المكان  
فخم، نشأت هذه  
المؤسسة بواسطة  
نقود الأولاد  
المدخرة... من الذي  
يدير هذه المؤسسة  
الكبيرة يا ترى؟

بعد قليل... في مسودح



أصل مدرسة الفنون  
بحاجة إلى خبير يحقق في  
أمرها مثل... "سوبرمان"!!

لقد ألقى الخبير نظرة عميقة



إلى رسمي فأرى عبرها  
أوراق النقد التي يتوق  
سهر إليها!!

إخبره "سوبرمان" بواسطة نظره الخارص جدار مكتبة الإدارة...  
طراى...



حقاً إنها وسيلة  
عظيمة لكسب الملايين  
وبقاؤنا بعيدون عن  
أعين البوليس...  
وتكن اللازعاج الوحيد  
هو صعوبة نقل هذه  
المبالغ الفادحة إلى  
البنك... هاهاها

ألم أقل لك يا "سالم"...  
إن عملي كهذا أفضل من أي  
عمل آخر لاكتساب المال الوفير!!

وعندما دخل "سالم" إلى غرفة بمجاورة...



لا أستطيع أن أكشف عن  
هذه المؤامرة وأنا شخصية  
"سوبرمان"، إن هذه مهمة  
"لبييل فوزي"!!

ولكن إياكما أن تتخلصا من النقود  
أو شهادات القبول... إن العمل  
فن؟ هل فهمتما؟ هاهاها!

أحسنهما... ألقيا الرسوم في سلة المهملات  
هاهاها! ثم أرسل رسائيل القبول!!













والهي حطة هذين السرين يا ترى ؟ ستريه الله حطة ثم  
تأبع القصة في الجزء الثاني ...

# فتريبا جدا

دفت

مجلد ١٣ ١٤



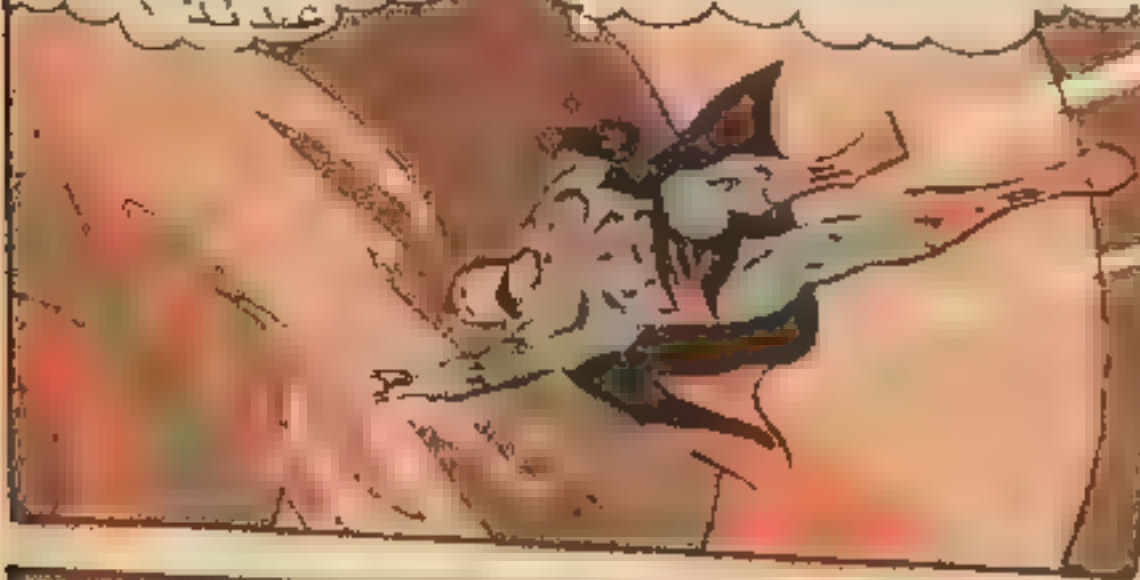
# فن السرقة والنصب

لجده  
شاذ



ص. سورمان "واحد من حارس الزمرك إيقا إلى لاضي.

هذه ريادة خاصة في "عينسرو"..  
و. ميرست "ألفى لأزرق"  
و. أمارس لسيبي".  
في عام ١٧٥٩ يمكنني  
أن أقبل عينسرو  
لدي كان في وجه مجده  
عندئذ



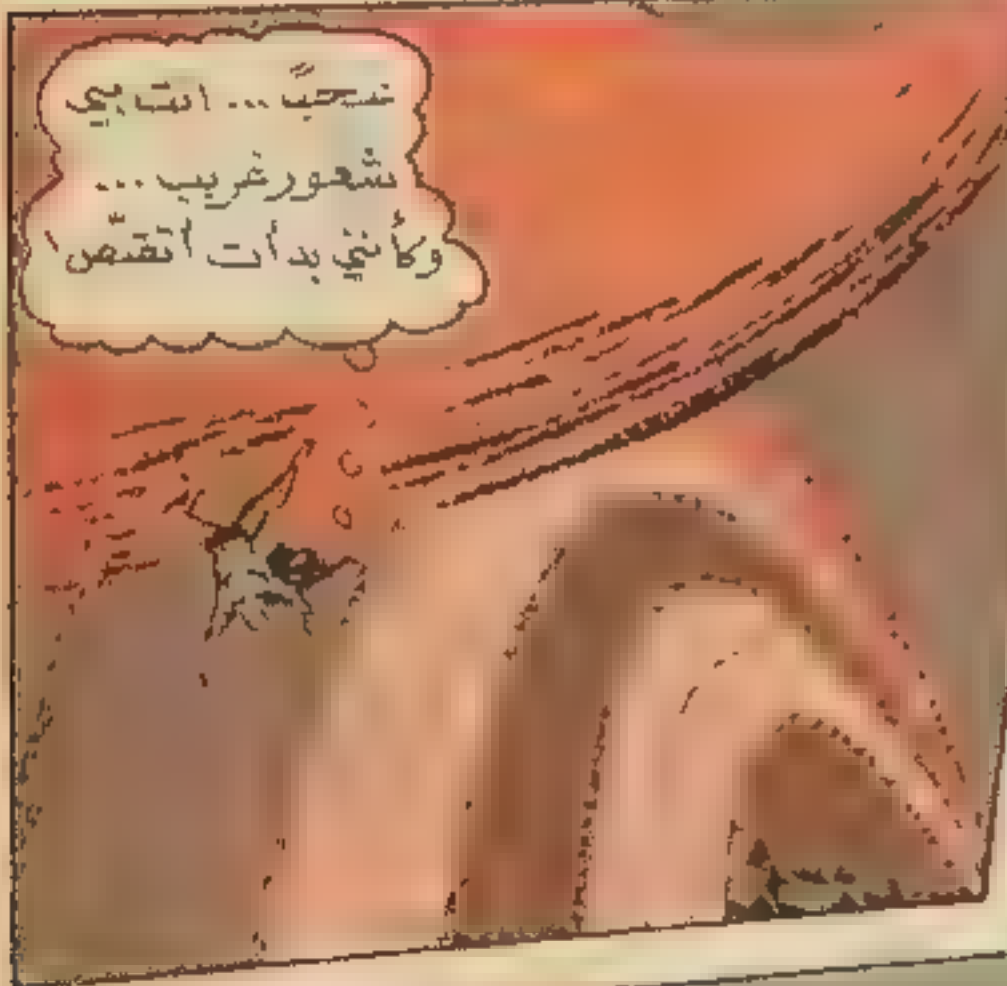
... في أفق ...

هذا عمل جبار  
حقاً. يجب أن  
أعرف بعض  
الأسرار التي لن  
أحصى عليها  
من المتنازين  
أنفسهم!!

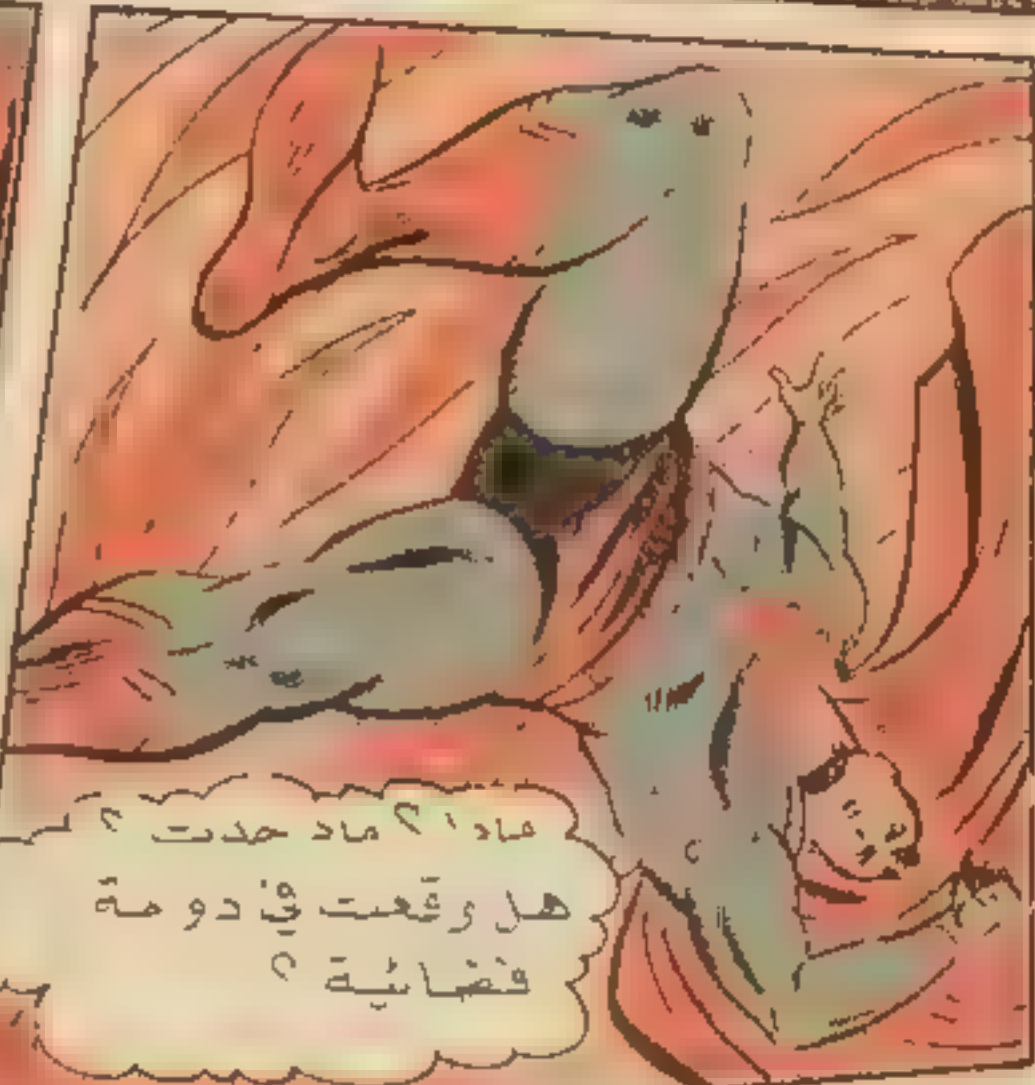


نعم في لهذا الع. ظهر سر. لذي ... حصل أن  
سقط سورمان في مؤخرته المشرقة.

غريب... انت بي  
شعور غريب...  
وكأنني بدأت أتقص



وكأنني لمام  
٧٥٩ غيره  
أخرى م.  
بماكر شير  
"سورمان".



مادا؟ ماد حدث؟  
هل وقعت في دوامة  
فضائية؟



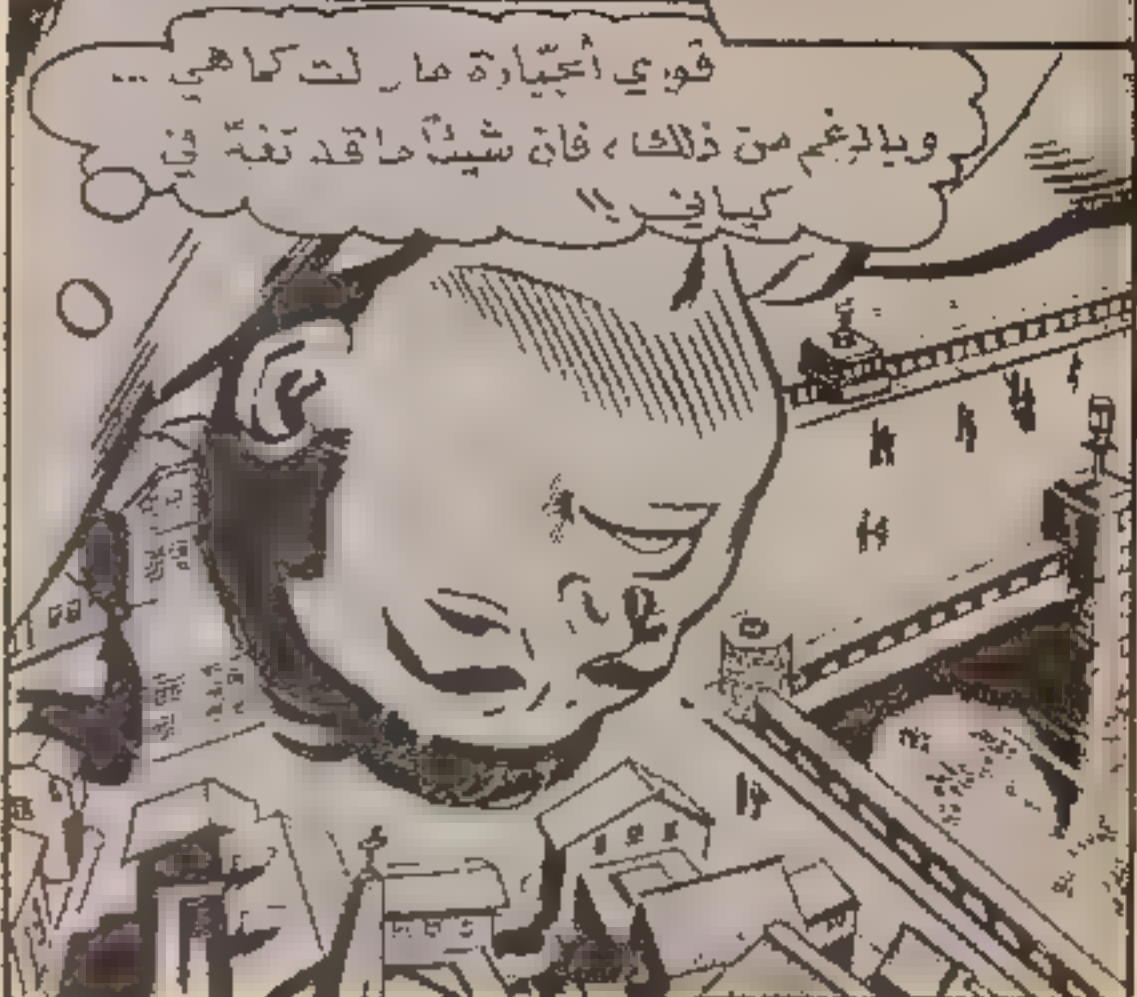
رفقة خمسة هادن  
"هذا" أن يظهر  
سنت لوجه  
طيفت لور  
عربية  
تم ..



مادا فعل لي هذا  
الشهاب؟



وبالواقع... لأن لهذا الفارس تأثير عظيم على موريسون، ولكنه  
لم يشعر به يومئذ الأمر إلى أن يربطه على الأرض...



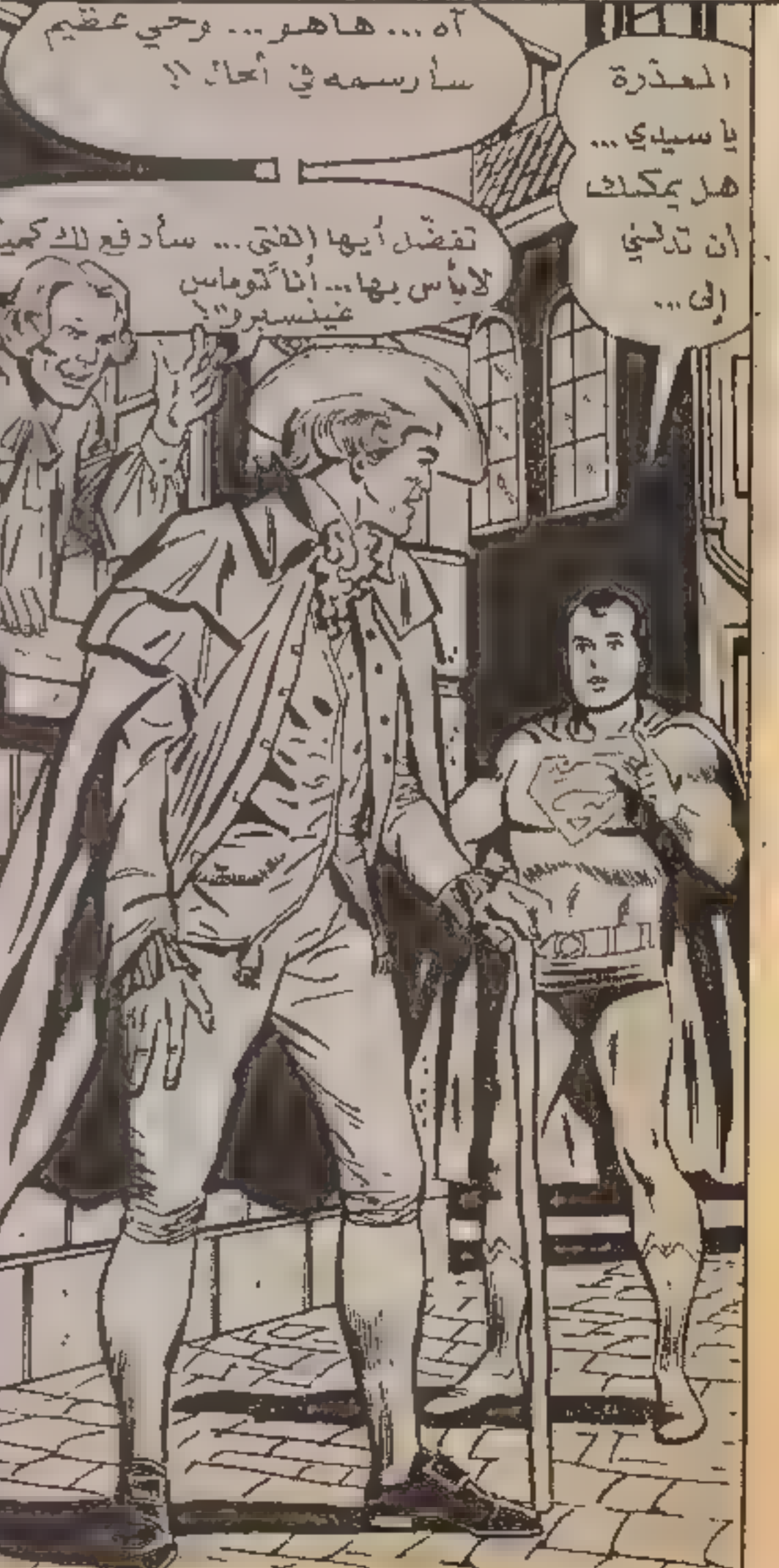
قوي أجيادته ما رلت كما هي...  
وبالرغم من ذلك، فإن شيئاً ما قد تغيّر في  
كياضه!

لماذا يظهر الجميع إلى لحظة الترحيل،  
وكأنني حيوان غريب شارد من حديقة الحيوان؟



يحتنون دموعهم وهم  
ينظرون إليّ... آه، أنا صغير  
الجميع!

ربكن لهذا يسبب الوحيد...



آه... هاهو... وحي عظيم  
سأرسمه في أحالي!

المعذرة  
يا سيدي...  
هل يمكنك  
أن تدلني  
إلى...

تفضل أيها الفتى... سأدفع لك كمية  
لا بأس بها... أنا توماس  
غينسبرو!

ما عليك (لا الوقتوف...  
إن المسألة سهلة جداً، كل  
ما هنالك بعض التغيير في لباسك



قد تكون هذه لوحة  
الفائز!

إن مراقبته وهويي لتهقني جداً...  
ولقد فهمت في الحال كيف يمزج  
الألوان!



مزج ألواناً  
عديدة من الأزرق  
هل من  
(المعقول):

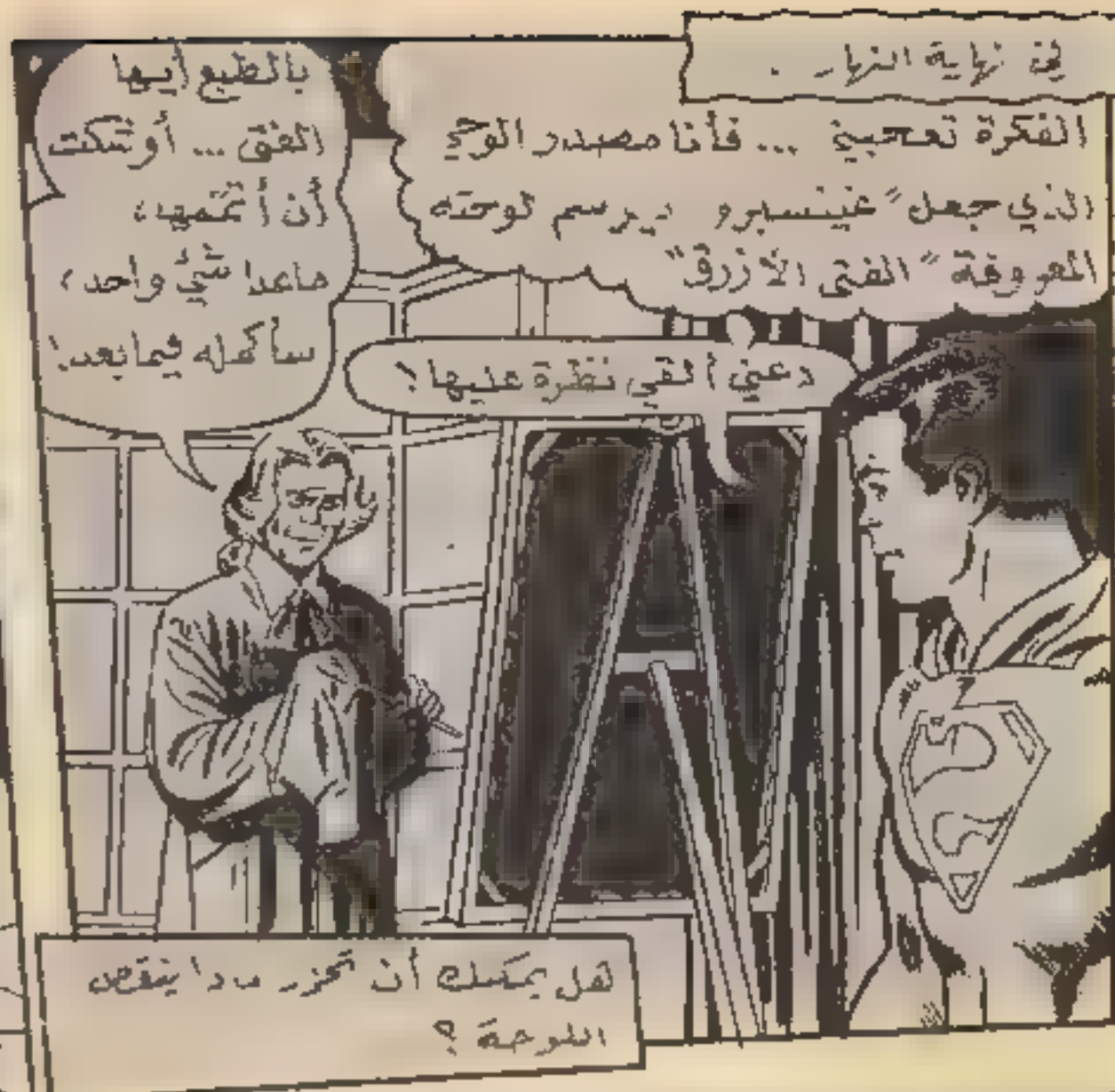




أصبحت ... يجب أن أستخدم  
شخصاً آخر لذلك!

ينقصها الوجه  
واليدان!

ماذا؟



بالطبع أيها  
الفق ... أوتكت  
أن أتممها،  
ماعد شيء واحد،  
سأكماله فيما بعد!

الفكرة تعجيبني ... فأنا مصدر الوجه  
الذي جعل "غينسبرو" يرسم لوجهه  
المعروفة "الفتى الأزرق"

دعني ألقى نظرة عليها!

لعل يمكنك أن تحزم ما ينقصه  
اللوحة؟



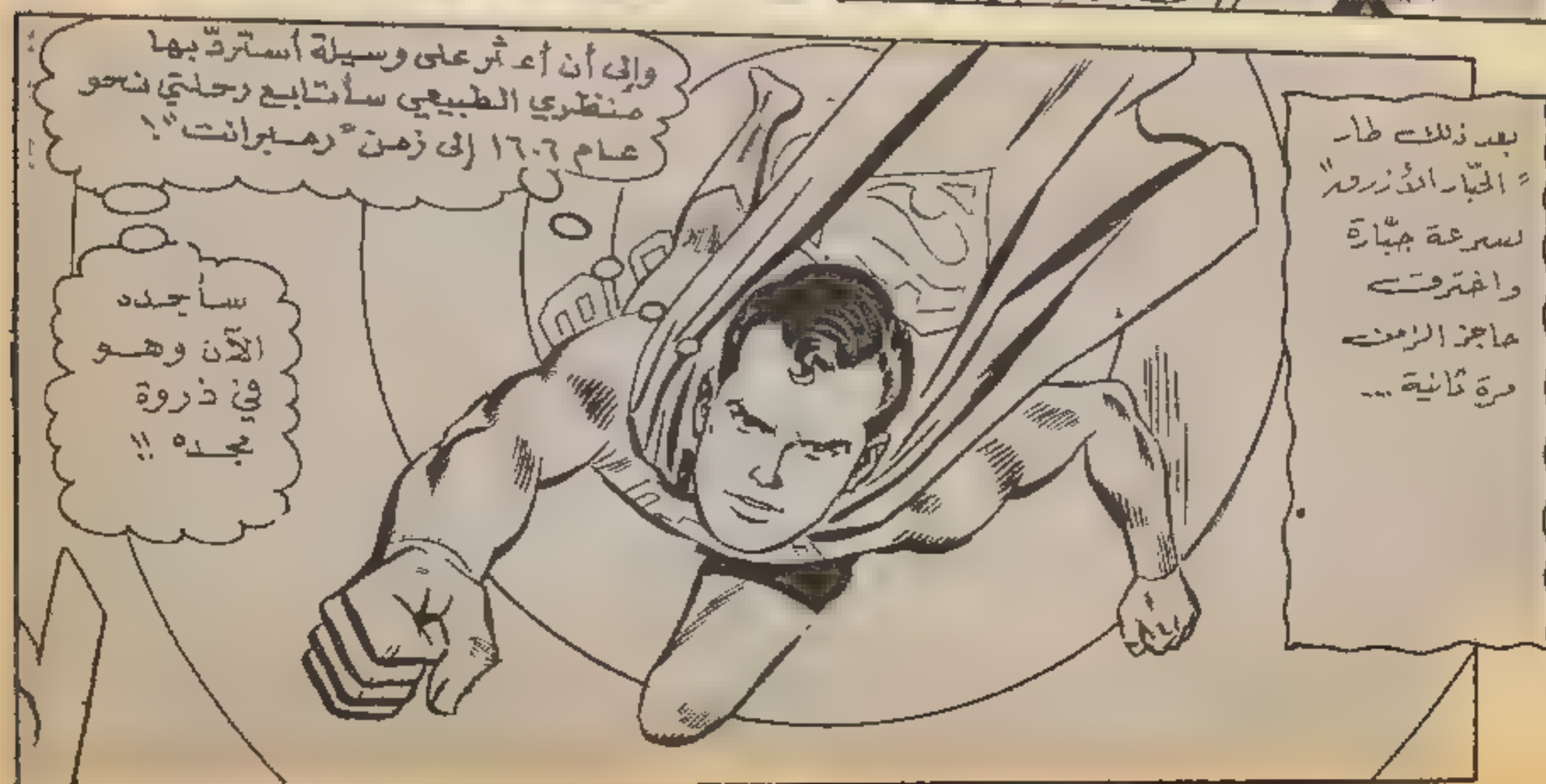
... من سيصدق وجود  
أزرق من رأسه إلى  
قدميه؟

هل رأيت ... بالطبع  
لا يمكن أن أنقل تكوين  
وجهك ...



يا إلهي!!

يا إلهي ... هل من المعقول أنك  
تجهل ... تعال انظر إلى  
وجهك!

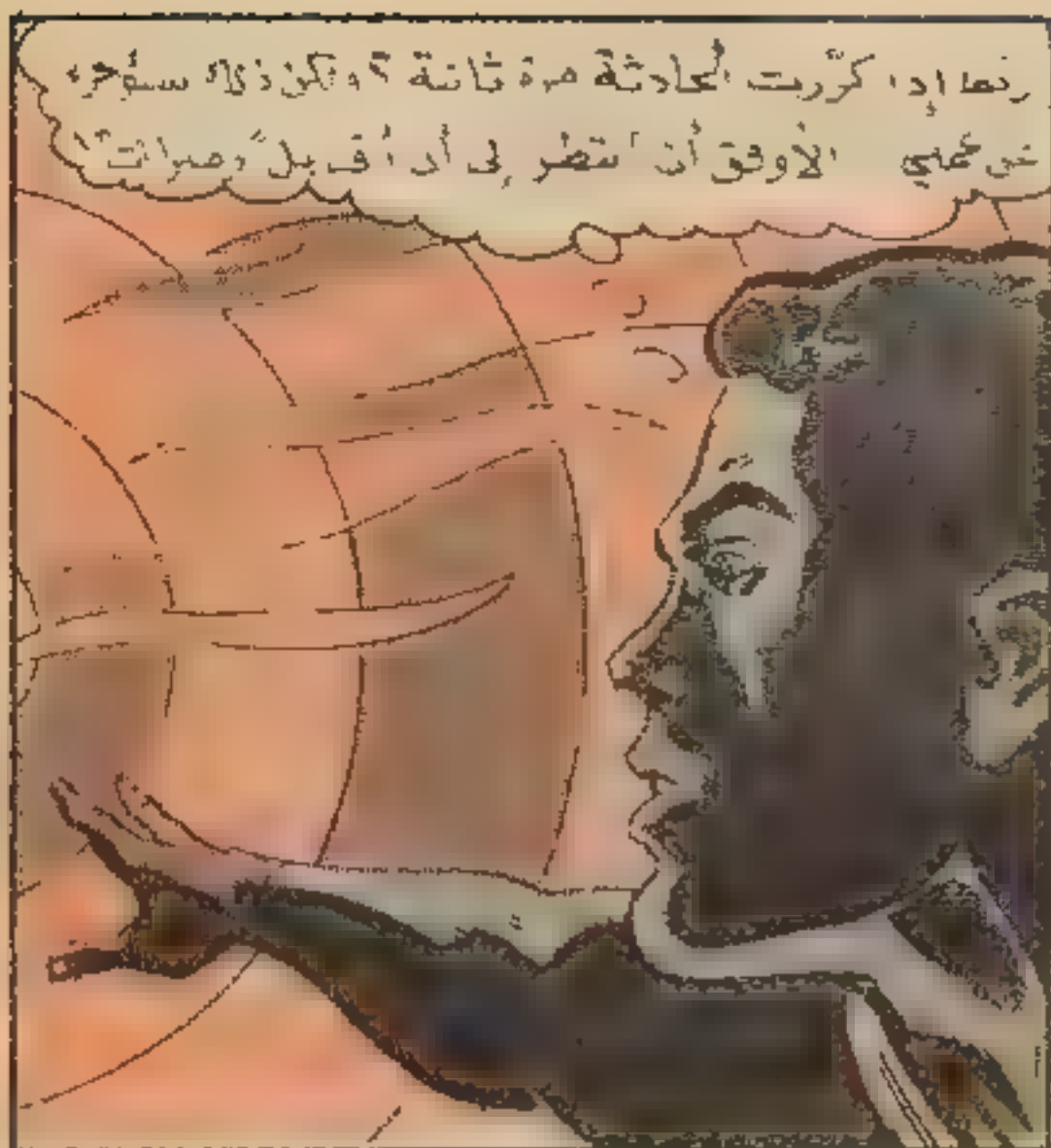


وإني أن أعثر على وسيلة أسترد بها  
منظري الطبيعي سأتابع رحلتي نحو  
عام ١٦٠٦ إلى زمن "رمبرانت"!

سأجده  
الآن وهو  
في ذروة  
مجده!!

بعد ذلك طار  
"التيار الأزرق"  
لسرعة جبارة  
واغتربت  
عاجز الزمن  
مرة ثانية ...





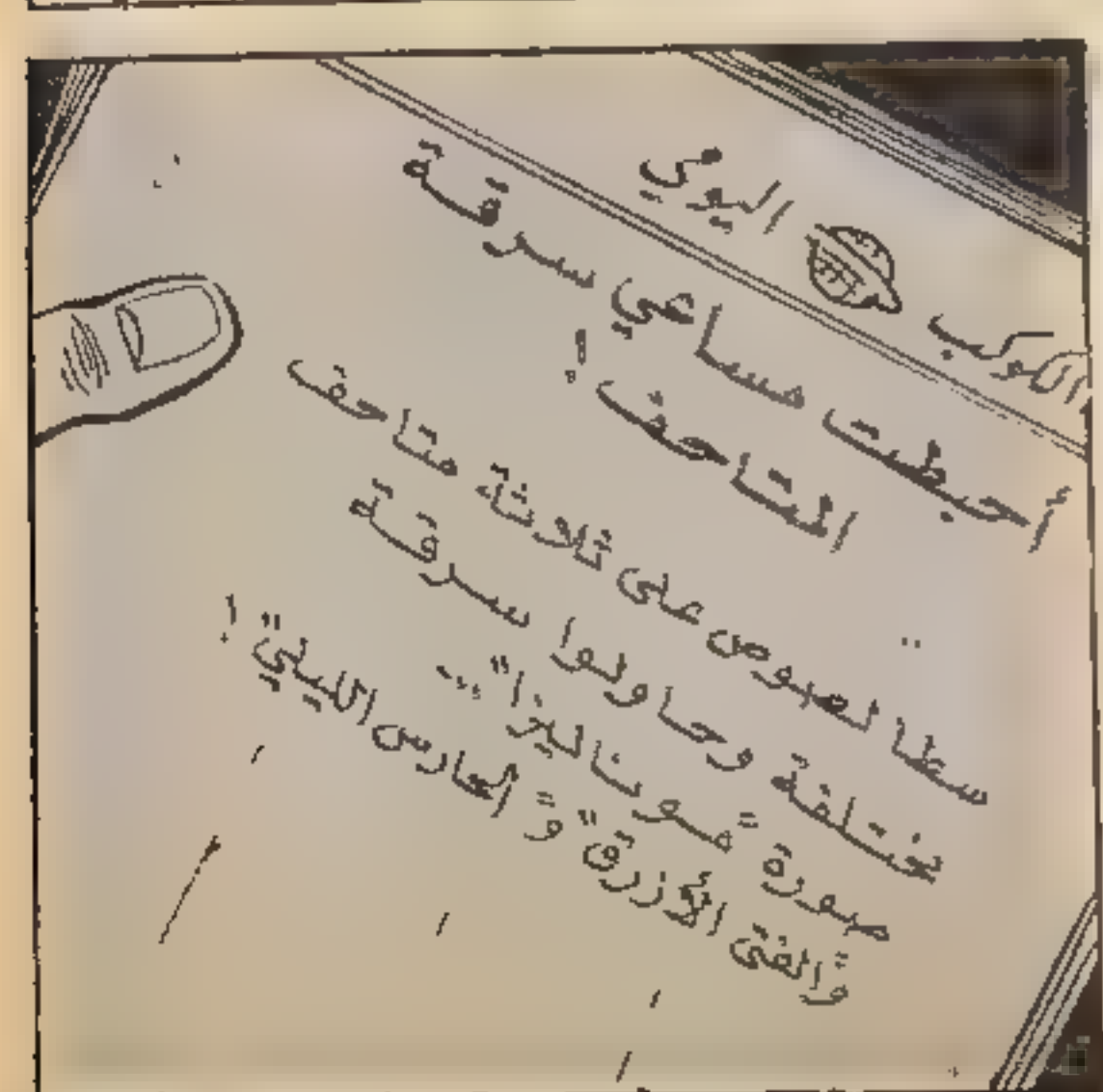
بعد ذلك ... امترد سورمان "عجبه العادي"  
فانضوه من ذيل الشهاب اللهب ...













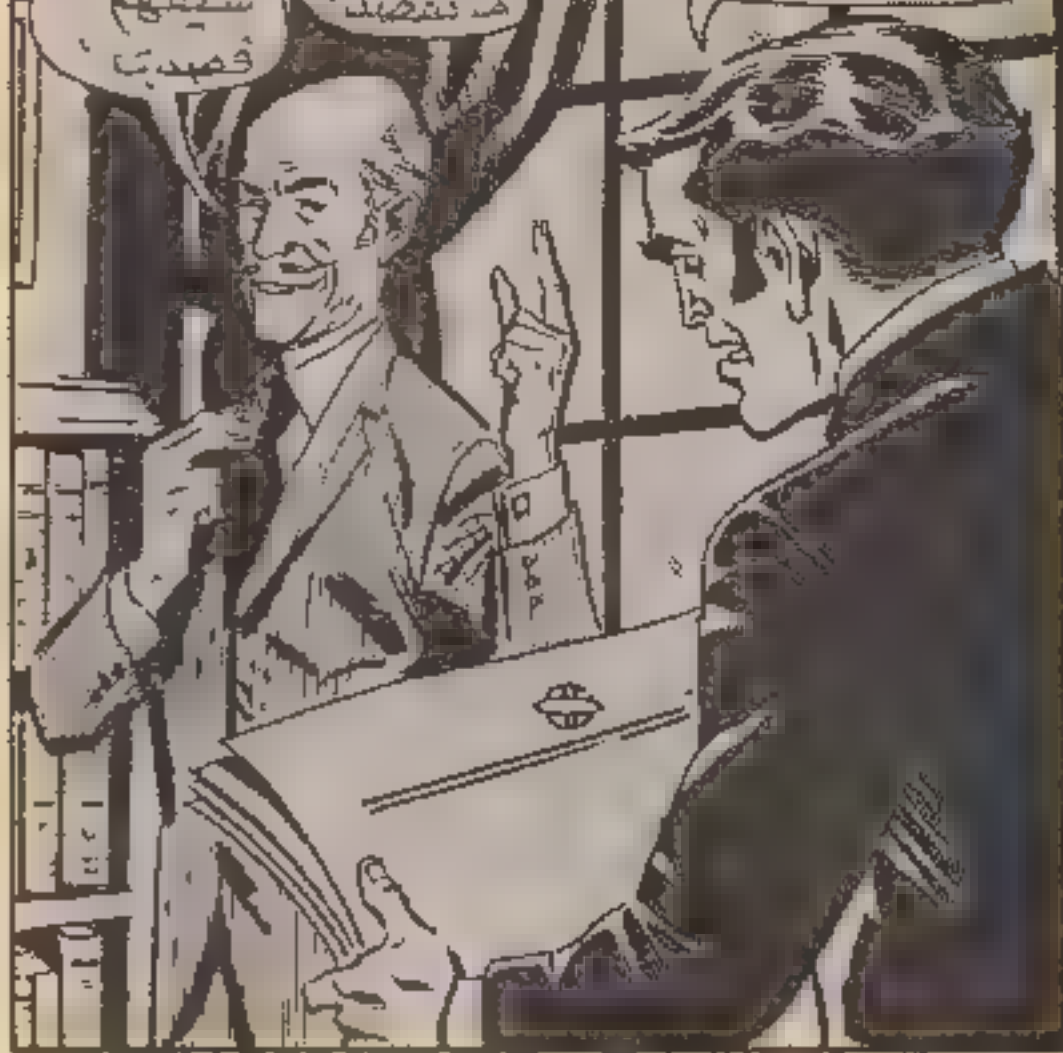
عند وصول الرجل الثري، تحصل اللوحات الزينية...

هذا اعتقاد الوكيل  
يا سيدي، ولكن  
سرقاتنا لا تفشل!!

لا يهمني قط شراء القطع المسروقة  
ولكن أليست اللوحات الأصلية  
في المتاحف؟



نحن نقصد أن أحد  
رجالنا سرق اللوحة؟  
أنا أفهم  
ما نقصد  
أفهم  
الجميع  
سيفهم  
قصدي

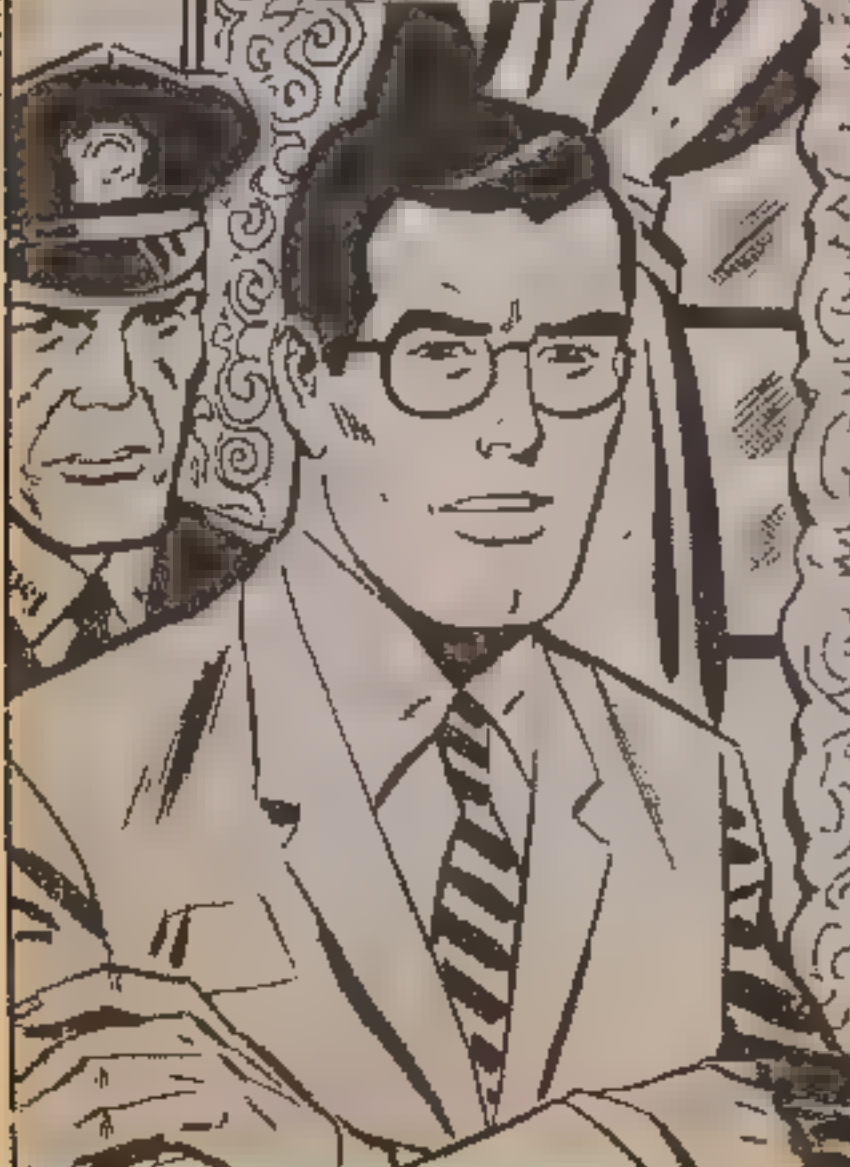


المتاحف نصمم  
الآن لوحات متقولة  
بدل اللوحات  
الأصلية هذه!!

مخلفة! يا سيد سهل... هذه هي  
لوحات المتقولة وأنا الذي رسمتها!



وكما قلت أنها صبور متقولة باتقان شديد  
ولكن كيف لو حيد فيها أن دافنشي لم يوقع  
اسمه قط على لوحاته!



عجلاً... يالك من سخي، أظن  
إني توقيع ليوناردو دافنشي!



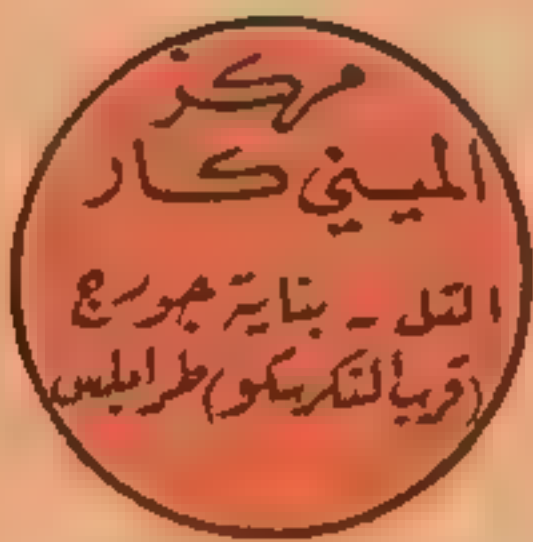






# كُنْ ضَيْفًا

## والعَبِّ وامرَح مَقَنَا فِي



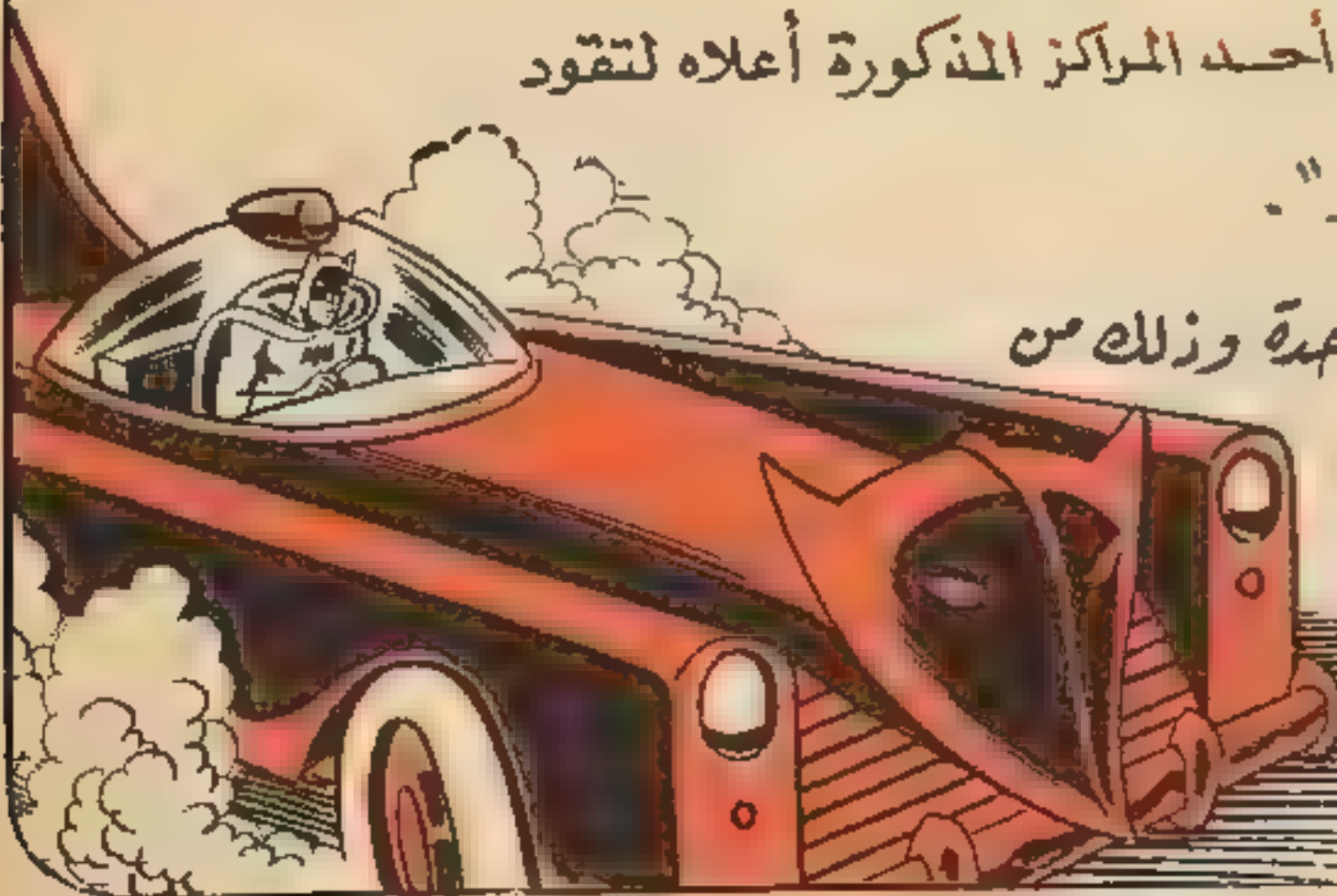
### تسليمات جسيمة

اقطع هذه القسيمة وقدمها إلى أحد المراكز المذكورة أعلاه لتقود  
مجاناً سيارة "الميني كار".

لهذه القسيمة صالحة لمدة واحدة وذلك من

٦٩-١-٣٠ إلى ٥-٢-٦٩

ماعدًا يومي  
السبت والاحد





# الذهب الأسود

احتفظ بهذه السلسلة من المقالات عن النفط لتشارك  
في مسابقة شقيقة تربحك جوائز ثمينة ...

## ناقلات النفط

ينتقل البترول او النفط من البلاد  
المنتجة الى جميع اقطار العالم •  
وتوجد في الشرق الاوسط كميات  
وفيرة من البترول تصدر لاوروبا  
ولاميركا • كان ينقل البترول  
في الماضي بسفن خاصة محدودة  
تدعى ناقلات البترول وضعت  
خصيصا لذلك • واليوم نجد الوفا من  
هذه الناقلات تحمل ملايين من  
الاطنان تبحر عبر مسافات طويلة كي  
تؤمن حاجة البلاد من النفط لذا انشئت  
شبكة من الانابيب لتتقل النفط من  
مكان لآخر كما تعبأ السفن من الميناء  
بواسطة انابيب خاصة •

كيف تجري عملية تعبئة السفن من  
الميناء ؟

العادة هي ان تتسلم الشركة المختصة  
بتعبئة النفط اشعاراً مدته حوالي  
عشرة ايام بأن ناقلة نفط معينة ستأتي  
لتعبيء شحنة من النفط •

وتعين ناقلة النفط كمية الشحنة  
وصنفها وزيت الوقود الذي ستأخذه  
والتاريخ التقريبي للوصول والوثائق  
المطلوبة والوجهة النهائية للناقلة •  
وبالإضافة الى ذلك يرسل  
الربان لاسلكيا معلومات مماثلة لوكلاء  
الباخرة في الميناء مع ما يحتاجه  
لمخزونات الباخرة والعلاج الطبي  
واية خدمات اخرى يحتاجها من  
الوكالة • وهكذا تصبح الشركة  
والوكالة معا على استعداد للوصول  
الناقلة • وباستطاعتها وضع ترتيبات  
اعمالها بموجبه • ولذا فان الابلاغ  
مقدما عن وصول الناقلة يساعد الى  
حد كبير على تجنب التأخير غير  
الضروري في ارساء الناقلة وتعبئتها •  
وحالما تشاهد الناقلة في احد  
« المرات » البحرية المخصصة  
للناقلات القادمة تتصل بها شعبة  
الاشارات لتعطيها التعليمات اللازمة •



من مكان الى اخر وفي جذب حبال  
الناقلة التي تستعمل للربط •

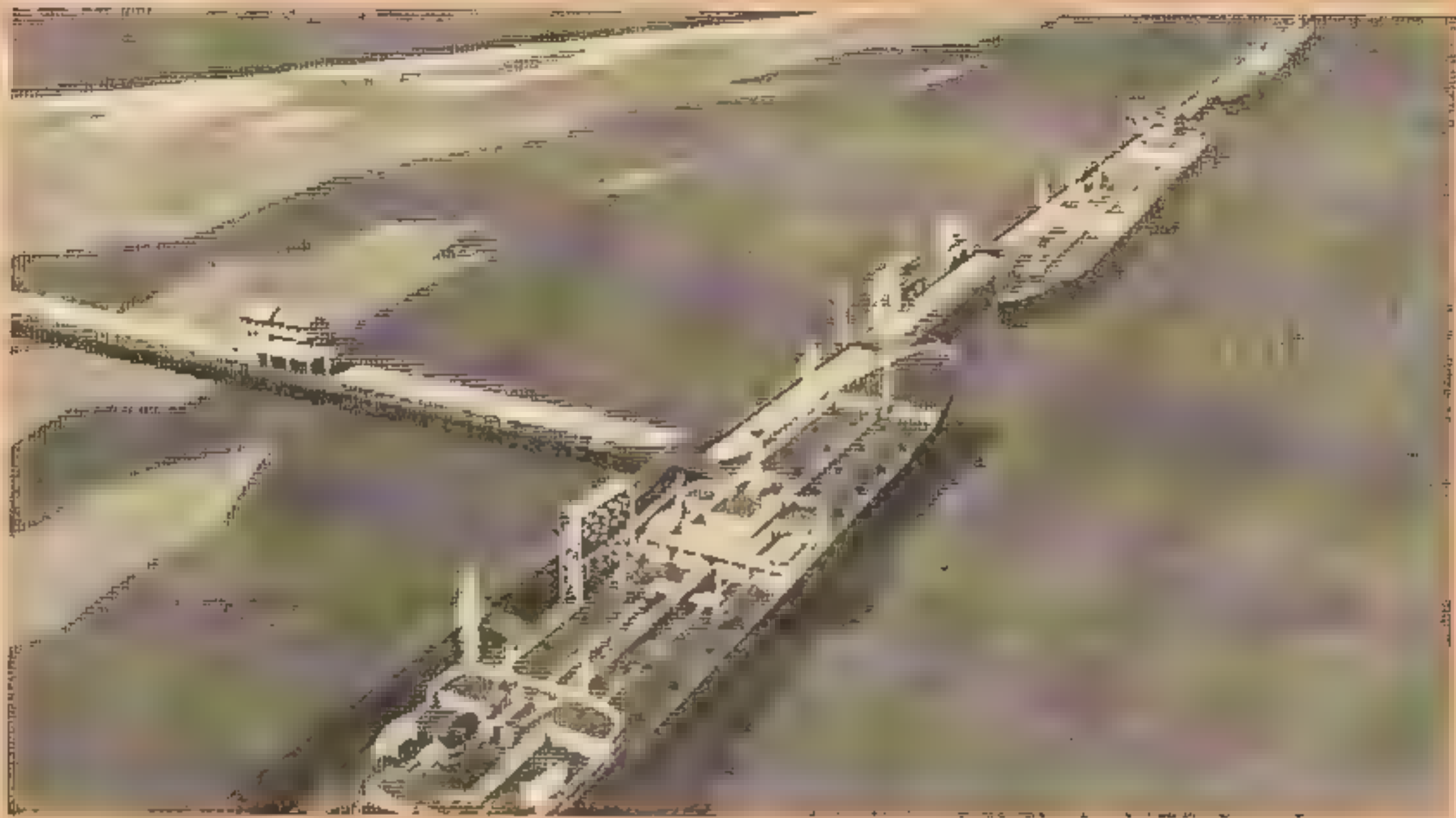


وتوجد مراسي احتياطية في البحر  
تربط فيها ناقلات النفط بالعوامات ،  
اما خراطيم التعبئة فمربوطة بخطوط  
انابيب ممدودة على قعر البحر •  
تتمون ناقلات النفط بالوقود الذي  
تحتاجه محركاتها بواسطة عدادات  
جريان •

يوجد في كل ميناء ارسفة للتعبئة وفي  
كل منها مراس لنقلات النفط • ولكل  
من هذه المراسي مرافق لتعبئة  
شاحنات النفط الخام •

وكسل مرسى مزود بمرافق  
لتزويد الناقلات بزيوت الوقود  
والديزل • والسلامة هي دائما هدف  
اساسي وقت تعبئة شحنة خطيرة  
كالنفط وشبوب الحريق هو دائما  
خطر يجب عدم نسيانه ابدا • ولذلك  
نال ارسفة مجهزة بأحدث معدات  
مكافحة الحريق الممكنة توافرها •  
وبالاضافة الى ذلك فان قاطرات  
السفن يمكن دائما استعمالها مراكب  
لمكافحة الحريق اذ انها مجهزة لهذا  
الغرض خصيصا هذا علاوة على  
واجباتها العادية • وبمما  
ان الناقلة تأخذ بالانخفاض في الماء  
اثناء تعبئتها بالنفط ، كان من  
الضروري جدا ان لا يتعقد ابدا  
خرطوم التعبئة لان هذا قد يؤدي الى  
انفجار الخرطوم • وعليه فان خراطيم  
التعبئة في الرصيف معلقة  
من ابراج تعمل بالهواء المضغوط  
ويقوم مشغلو المراسي بمراقبة  
دقيقة للتأكد من ان الخراطيم دائما  
على درجة من الشدة ملائمة • هذا  
وتوجد جرارات على الرصيف جهزت  
خصيصا للمساعدة في تحريك الخراطيم





ثم يعلو ظهر الناقله احد مرشدي السفن ليحضرها الى المرسى المخصص لها • وتتساعد قاطرات السفن في عملية الارساء • وبما ان طول الناقله يتراوح بين ٤٥٠ و ٩٥٠ قدما فمما لا ريب فيه ان الحاجة تدعو الى اتخاذ ترتيبات كثيرة قبل الشروع في عملية الارساء • ومن يشاهد عملية الارساء يظن انها لا تحتاج الى اي جهد ولكنها في الواقع اكبر دليل على مهارة الاشخاص المعنيين وخاصة عندما يقتضي الامر ان ترسو الناقله بين ناقلتين اخريين يجري تعبئتهما وفي مساحة صغيرة للحركة •

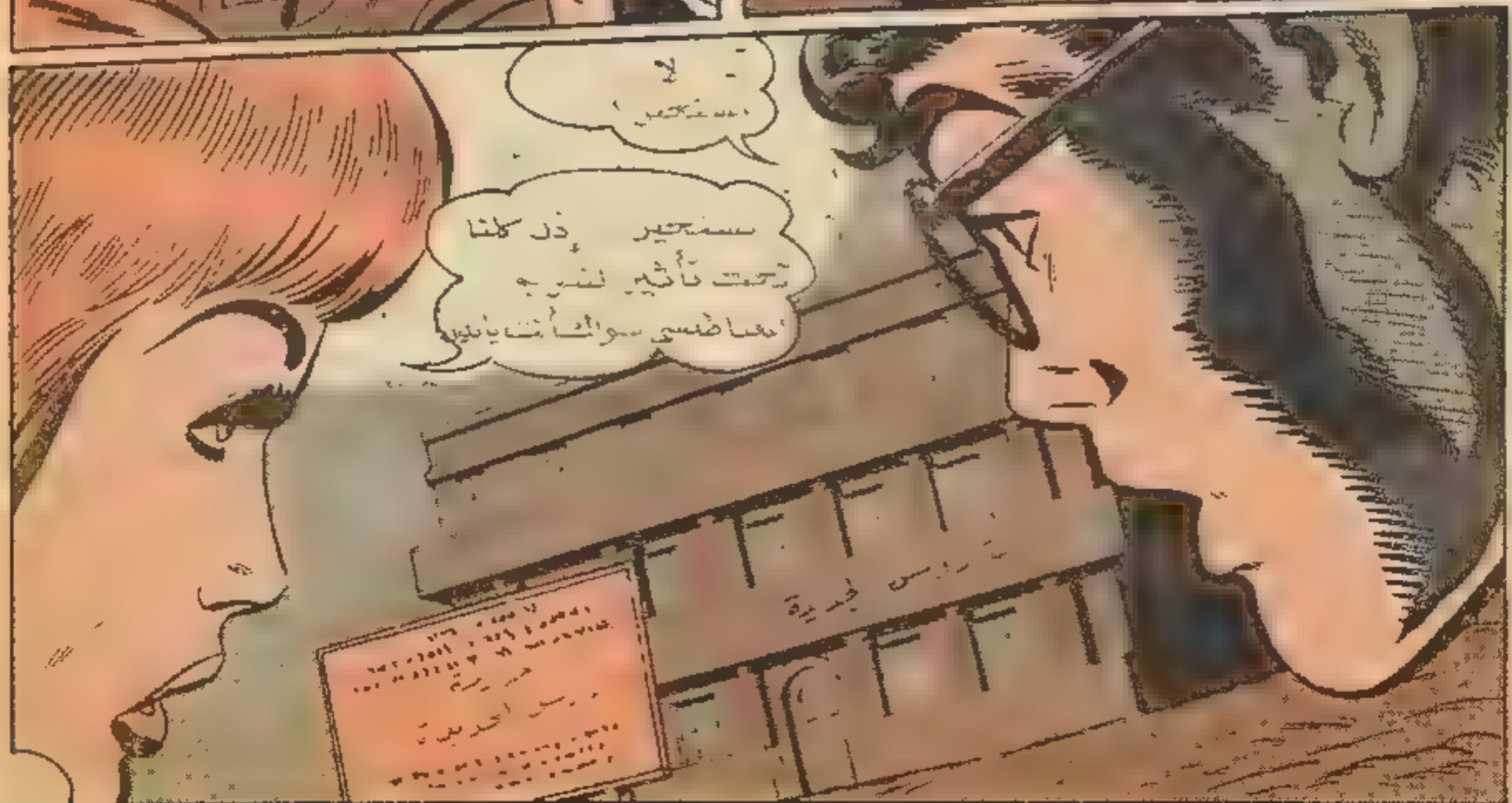
عندما يتم ارساء الناقله وربطها وتصدر اليها من سلطات الدولة شهادة بسلامتها صحيا بموجب الانظمة الدولية المعمول بها يصعد اليها مشغل التعبئة على المرسى ، حيث

يدقق مع الربان في المعلومات المتعلقة بكمية الشحنة وصنفها وزيت الوقود التي سبق وارسلتها الناقله لاسلكيا • ويحصل ايضا على سرعة التعبئة المطلوبة والوقت التقريبي لاستعداد الناقله للشروع في التعبئة • ثم يشرف مشغل التعبئة على ربط خراطيم التعبئة الى مجموعة صمامات الناقله • كما يقوم بمعاينة مياه التوازن في الناقله خلال تصريفها ليتأكد من عدم تلوثها بالنفط وتصريفها في البحر • وعندما تقارب الناقله الانتهاء من التعبئة او بناء على طلب الضابط المناوب تخفض تدريجيا سرعة التعبئة وذلك بأن تغلق جزئيا الصمامات في المرسى •

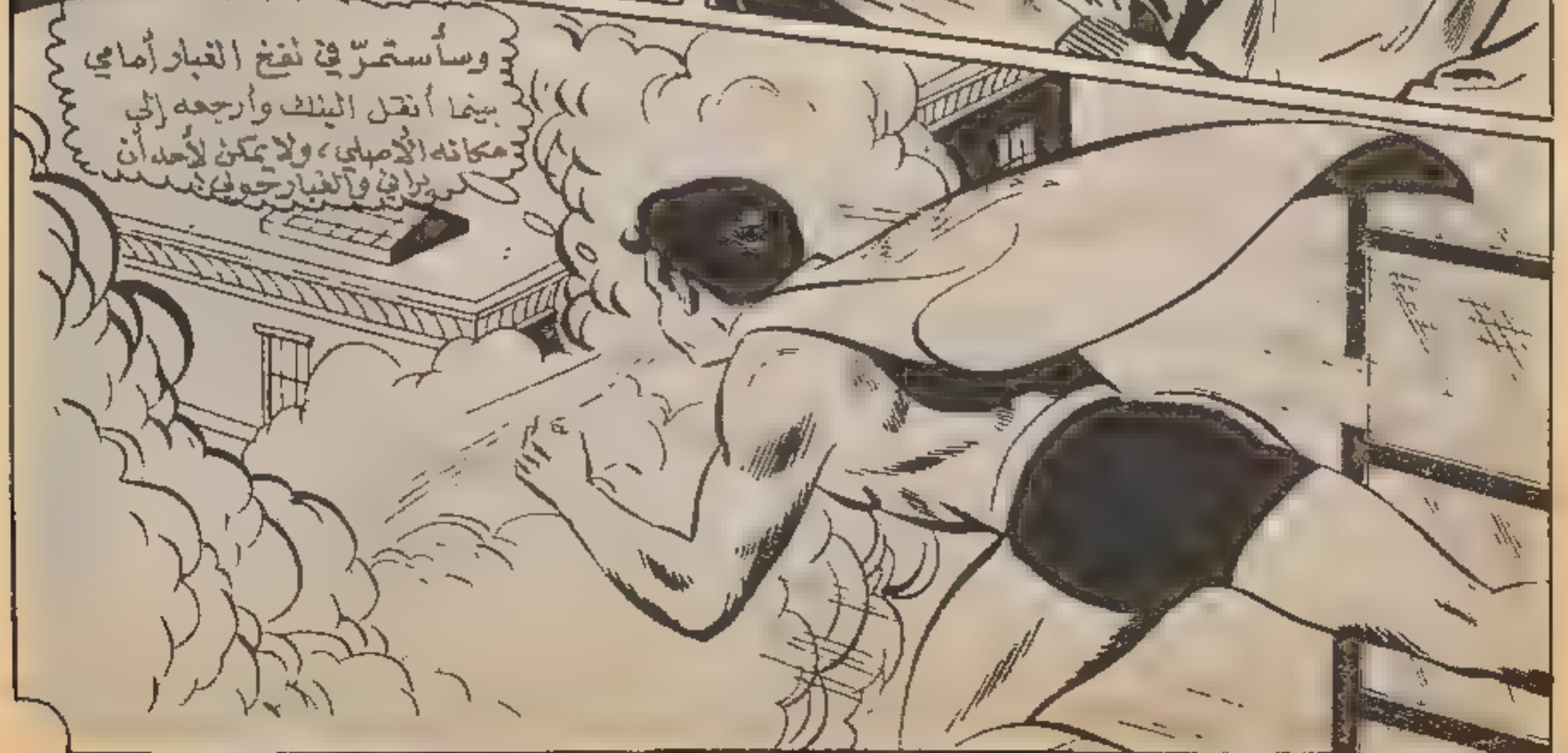
وهكذا يتم تعبئة الناقلات وينقل البترول والغاز الى جميع انحاء العالم •



ما نوص ما نشر من دجرا ألقى الجبار : رسم فنان مزيف ألقى عليه بالتنويم المغناطيسي















المعدرة قد جوف هذه المنطقة الى  
لاسيقة كما

هذه تديجته لفة  
بكتف من  
حقيقه الفياجدا

آ... صحت زه  
حماير ه  
سكان روس  
سيعرفون  
الحقيقة

لعم... سنقوم  
أمرني الميرة

شعر بالعباس  
فراحت لي  
فأنت الحميرة  
أسبح أسبح

ثاد  
دخلت السجن  
كيف استمع  
أكل اللوحة

لأداسي لمرح  
أنا الفتي  
أنت  
والتظير بعدد

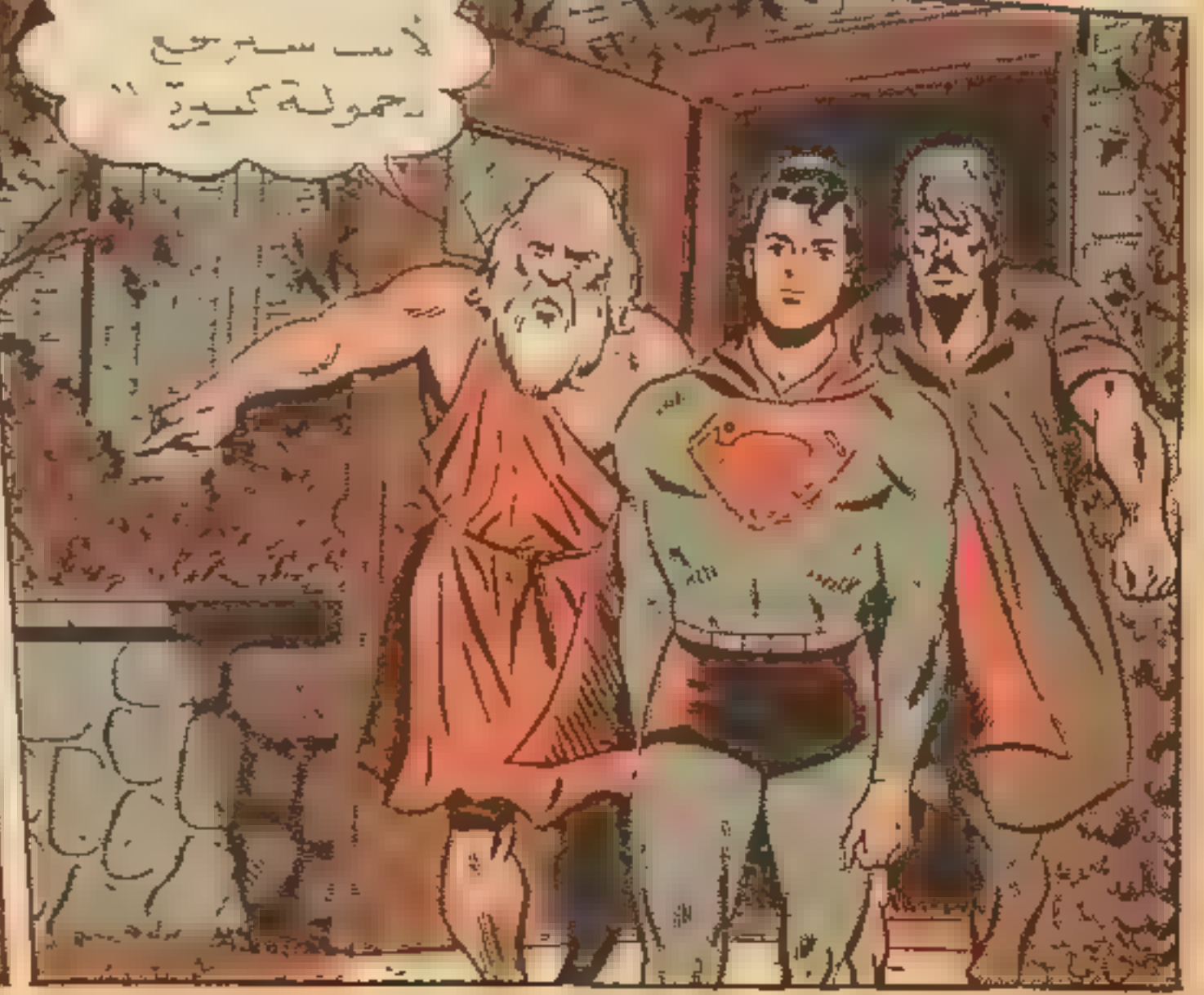


لن يراها أحد قبل أن نرفع  
عنها الستار

والآن لنستجده في  
عملينا الأخيرة

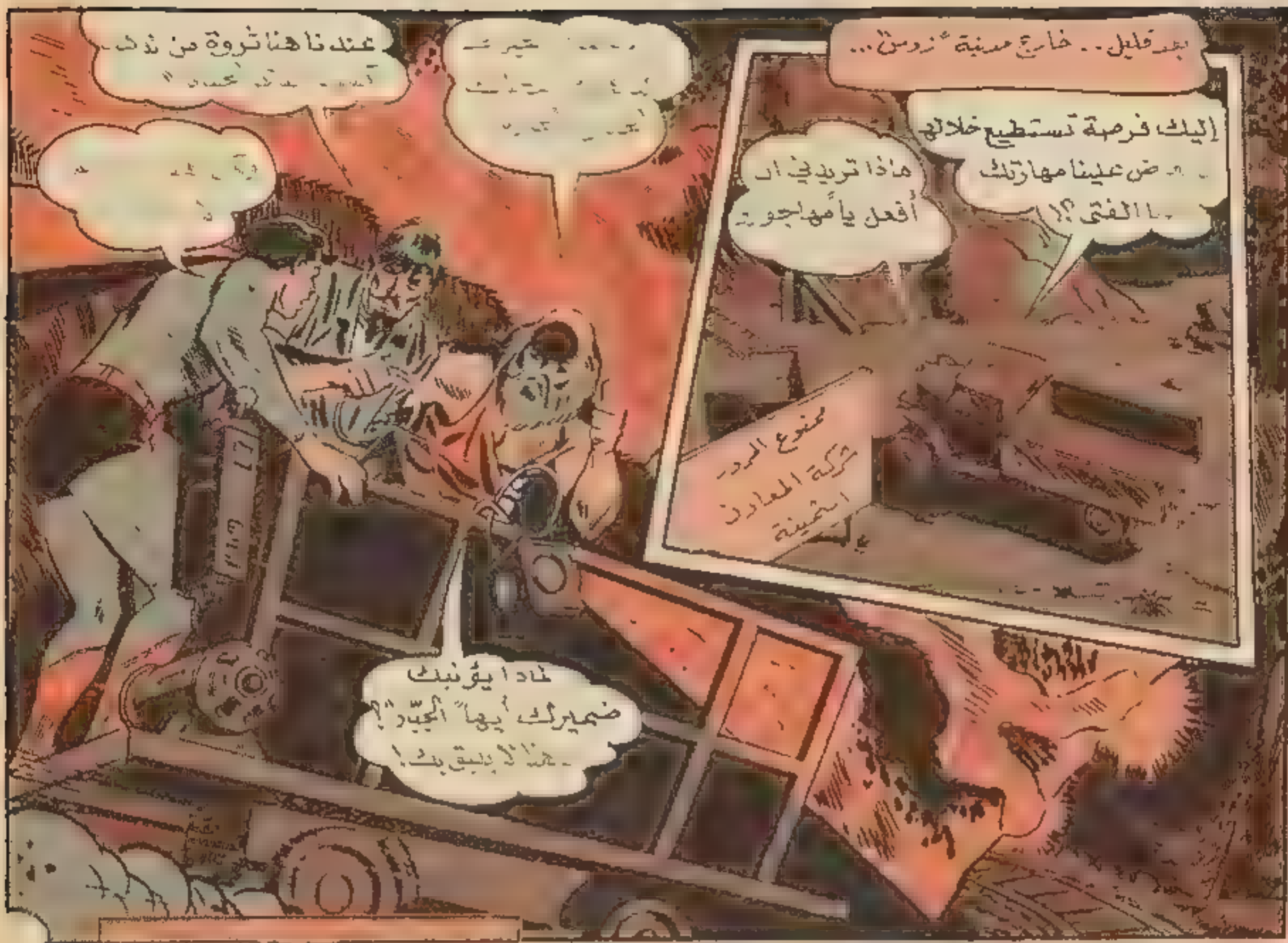


هذا هو... الفتي لجبار...  
لقد تجرأ على المرح وكرأسي  
هينور به لا أستطيع أن أرحمهم  
أمرني كل فأنأحسث بمحنة



لست هب دلس حبه  
أنا سمرجع  
رحمولة كبيرة





# انتبه!

تابع وقرأ

منشوراتنا عن النفط لتشارك

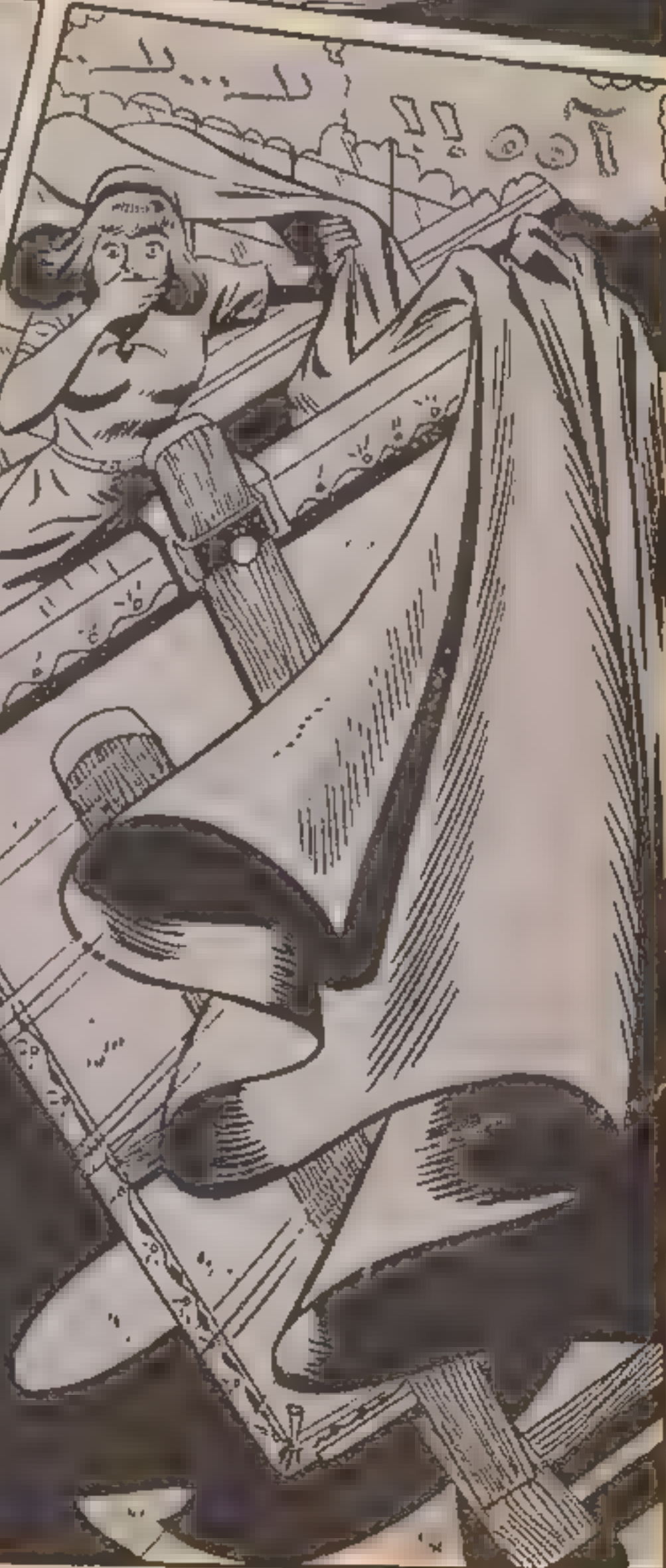
بالمسابقة وتربح جوائز قيمة



في غرفه رصوي



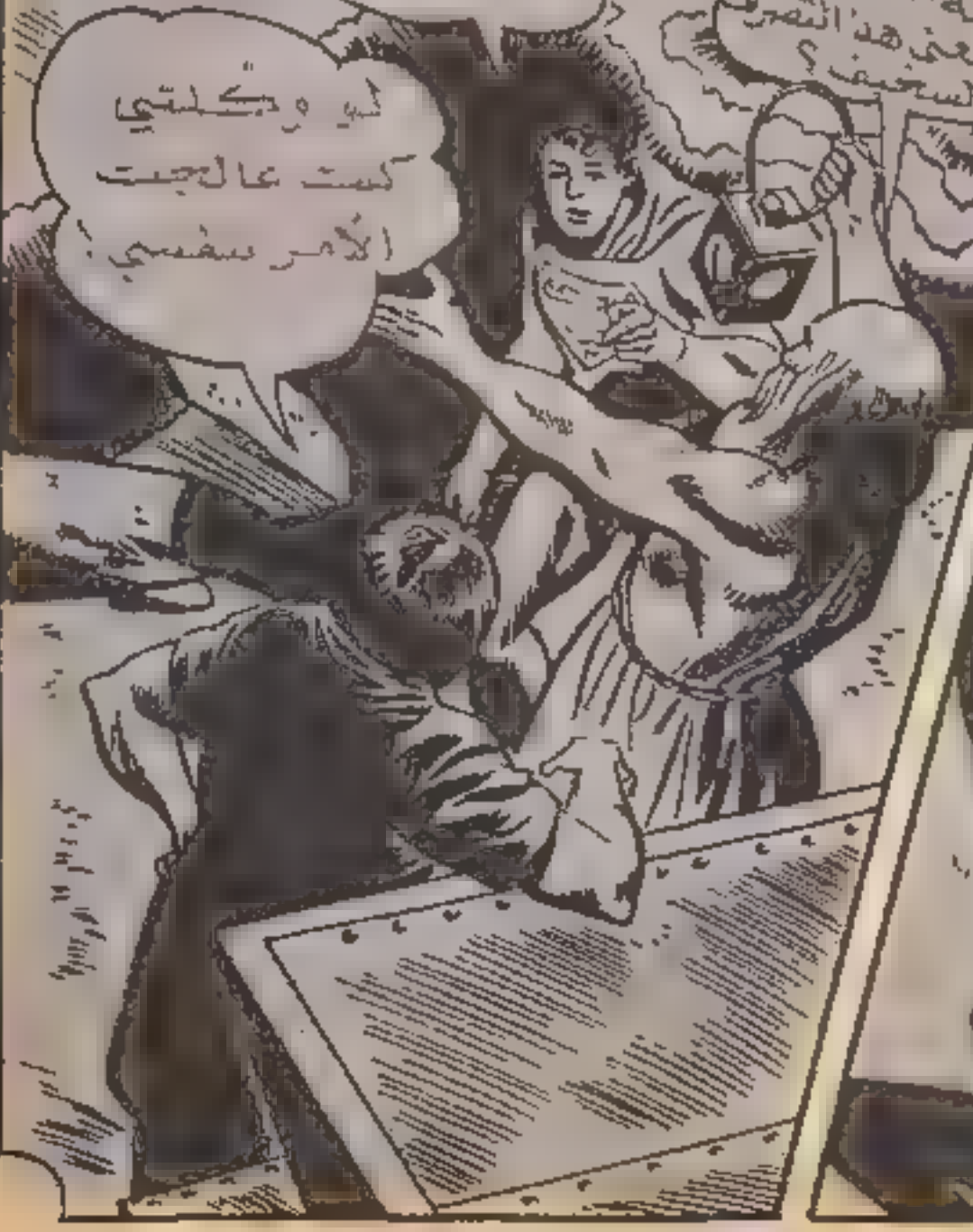
خبايا أنتظر  
شيئا . يقال عن  
الفتاة "رستم" أنه  
يكشفهم . أعني  
شعور الاستبداد



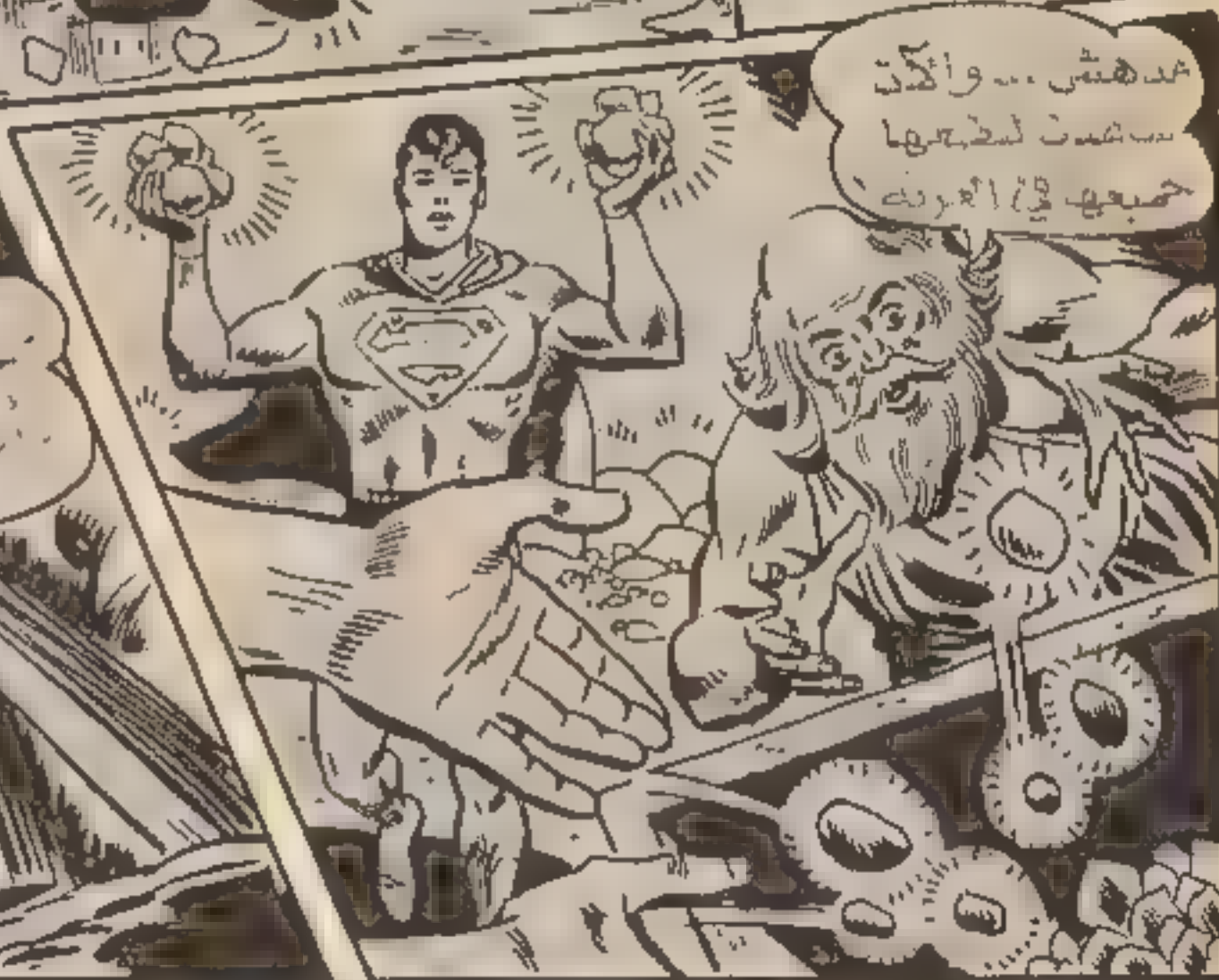
ربما قد سرقت حبراً  
كأية المارحة ، فما  
معنى هذا التصرف  
السخيف ؟

سأذويه لكنت أولئك  
ستهمان بسرقة !!

لو وركلتني  
كنت عالجت  
الأمر نفسي









# أنا أتورك



مصطفى كمال أتاتورك ( ١٨٨١ - ١٩٣٤ )

كان لا بد لتركيا من رجل كمصطفى كمال ينقذها من الهوة التي انزلت فيها وليجمع شملها • لعب أتاتورك دورا هاما في تاريخ تركيا • فقد كان الرجل شجاعا ووطنيا مخلصا • فبالرغم من طرقه القاسية ومعاملته الجافة لم يكسب احترام وتقدير الاتراك فحسب بل العالم كله للجهود التي بذلها لتركيا في الحب والسلام • ومازالت ذكراه خالدة لليوم في اذهان الاتراك • فاذا ذهبت الى تركيا تجد صورته معلقة في المنازل والحوانيط والاماكن العامة •

## حياته

ترعرع مصطفى في كنف عائلة فقيرة الى ان ارسل الى مدرسة عسكرية في سن مبكرة • عرف في المدرسة بنشاطه المتواصل وعمله الجدي خاصة قدرته في مادة الرياضيات مم نال اعجاب استاذة حتى اطلق عليه اسم « كمال »

اي الكامل غير نساقص • حافظ مصطفى على هذا اللقب طيلة حياته كما انه لقب بـ « أتاتورك » اي ابو الاتراك •

اهتم مصطفى كمال الشاب بالسياسة منذ حداثة سنه وثار على حكم الامبراطورية التركية لما شاهده من فساد وظلم في الحكم •

وزاد نشاطه في الحقل السياسي الى ان علمت به السلطات العليا بعد ان



تخرج من الكلية الحربية برتبة ملازم  
اول فاقف ونفي الى دمشق • ولكن  
الشاب الطموح لم ييأس من المصاعب

التي واجهته فعمل بجد الى ان حاز  
على رتبة ضابط • وفي السنة ١٩٠٨  
قامت حركة ثورية في تركيا واجرت  
بعض الاصلاحات في الدولة ولكن  
لم يكن مصطفى كمال على وفاق مع  
قواد الحركة فصمم على تكريس نفسه  
للجيش •

حين نشبت الحرب في شمالي افريقيا  
ضد ايطاليا في العام ١٩١١ تطوع  
كمال ليحارب في الجيش التركي  
ونتيجة لمهارته هناك رفع من رتبة  
ضابط الى مقدم ثم الى عقيد سنة  
١٩١٣ •

وفي العام ١٩١٤ انضمت تركيا الى  
حليفها المانية في الحرب العالمية •  
ولكن لم يوافق مصطفى كمال على  
هذه الخطوة لانه كان يعلم ان المانيا  
وحلفاءها لن ينتصروا ومع ذلك حارب  
من اجل بلاده بشجاعة واخلاص •  
وفي السنة ١٩١٥ انتصر انتصارا  
رائعا في معركة ضد الانكليز في  
غاليبولي وفي السنة ١٩١٦ و ١٩١٧  
نجح في منع الروس من التقدم نحو  
شمالي تركيا ثم في السنة ١٩١٨ بذل  
جهده كي لا تقع فلسطين في ايدي  
القوات البريطانية • ولكن جهوده

ذهبت ادراج الرياح وفي السنة ١٩١٨  
اضطرت تركيا الى عقد معاهدة هدنة  
دفعت ثمنها قسما كبيرا من اراضيها  
واستقلالها •

### مؤسس تركيا الجديدة

شعر مصطفى كمال ان شروط الهدنة  
التي قبل بها السلطان قاسية جدا  
بالنسبة الى بلاده فقرر ان يعترض  
ويقاوم • فارسلته الحكومة الى  
الاناضول حيث انتهر الفرصة لمقاومة  
السلطان وشروط الهدنة ولكن طلب  
اليه ان يعود فاستقال من الجيش  
واستولى على مدينة انقره • وجمع  
اعضاء المجلس النيابي القديم الموافقين  
على ارائه وانتخب رئيس المجلس  
الوطني الجديد •

وفي تلك الاثناء اغتتم اليونان الفرصة  
للهجوم على تركيا آمليين الاستيلاء  
على قسم من شاطئ بحر الارخبيل  
( ايجه ) • وفي وجه هذا الخطر اتحد  
الشعب التركي وقرر ان يدعم مصطفى  
كمال فعين قائدا للجيش •

لم تفقده الحياة السياسية مهارته  
العسكرية وفي العام ١٩٢٢ طرد اليونان  
نهائيا من الاراضي التركية • ثم في معاهدة  
لوزان حافظت تركيا على كثير من  
الاراضي التي كانت قد خسرتها في  
المعاهدة السابقة وفي العام ١٩٢٣  
اعلنت الجمهورية التركية كدولة قائمة  
بذاتها بقيادة رئيسها الاول مصطفى



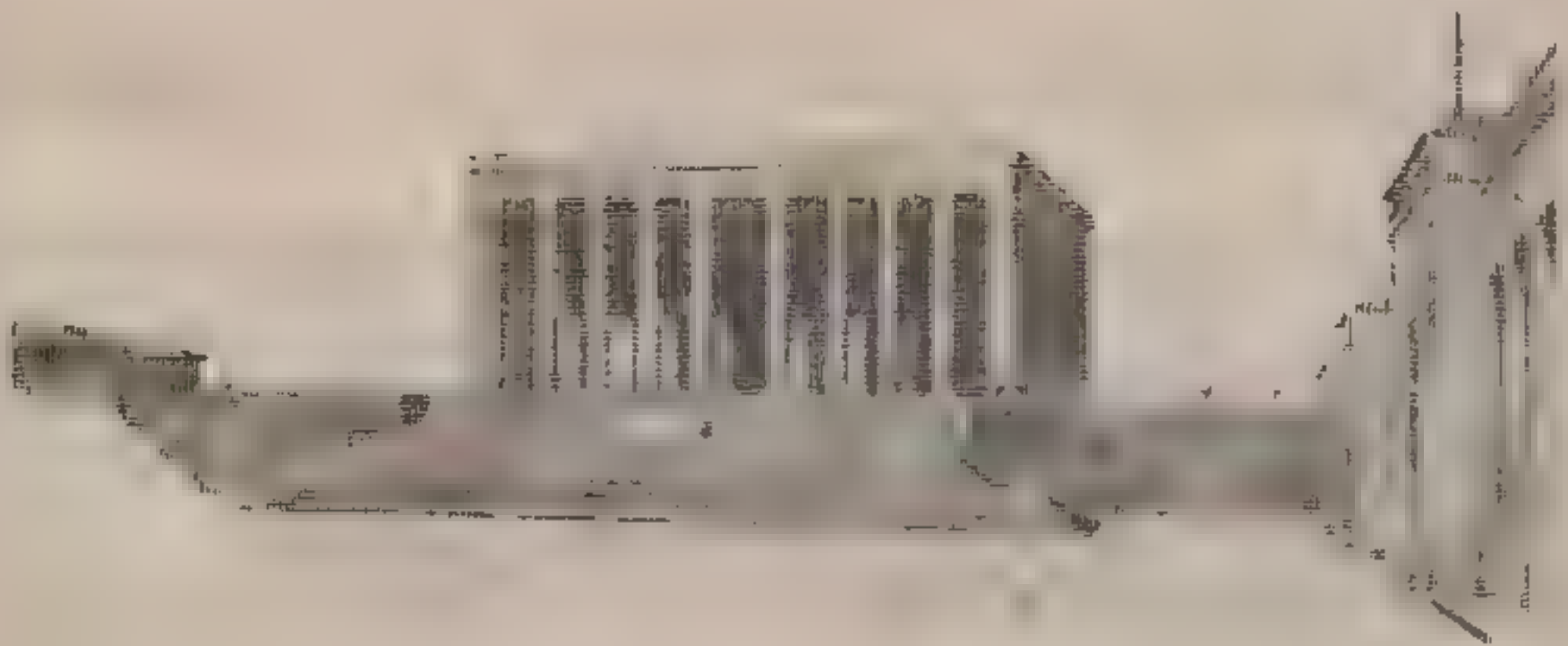
كمال •

## اصلاح اتاتورك

قام اتاتورك باصلاح جذري في تركيا .  
فما كاد يصبح رئيسا للجمهورية حتى  
قرر ان يغير تركيا من بلد رجعي قديم  
لقب « برجل اوروبا المريض » الى  
بلد اوروبي صناعي حديث •

قضى كمال على كثير من المعالـم  
التقليدية القديمة منها نظام الحكم في  
بلادـه وجعلها جمهورية • ثم امر بنزع  
الحجاب عن النساء وغير الـابجدية  
العربية الى الـابجدية اللاتينية • وبعد  
ذلك انتقل الى مدينة انقره وجعلها  
عاصمة بلادـه بدلا من استنبول  
( قسطنطينية ) •

التفت اتاتورك الى بلادـه لينعشها  
اقتصاديا فشجع الصناعة والتجارة  
واستخدـم الوسائل الحديثة  
لزراعة الاراضي • انتخب كمال  
اتاتورك ثلاث مرات لرئاسة  
الجمهورية ولكنه لم يبق على قيد  
الحياة ليـشاهد جميع اصلاحاته وقد  
اصبحت قيد التنفيذ • لم يسمح في  
حياته تطبيق الدستور الديمقراطي  
لانه كان يشعر ان بلادـه ما زالت  
بحاجة الى سلطة مركزية قوية تنهض  
بها ولكن بعد ان توفي سنة ١٩٣٨ عن  
عمر يناهز الثامنة والخمسين طبقت  
تركيا الدستور واصبحت اكثر  
ديمقراطية •



ضريح في انقره بنسي لتخليد ذكرى  
كمال اتاتورك •



# أطلس هديتي



الطريق  
إلى  
السلامة

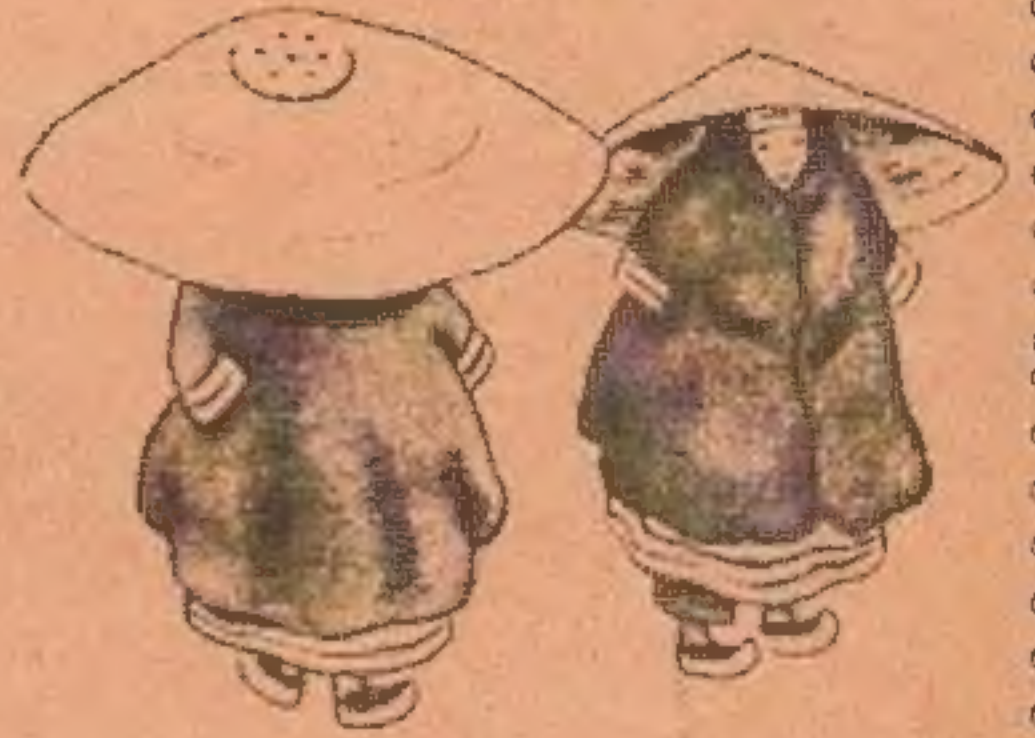
مع  
العدد ٣٤



١ متى صنعت  
الزبيدة؟



٢ في أيّ بلد ترتدي  
النساء أكبر القبعات؟



٣ متى طبعت أوراق  
النقد لأول مرة؟

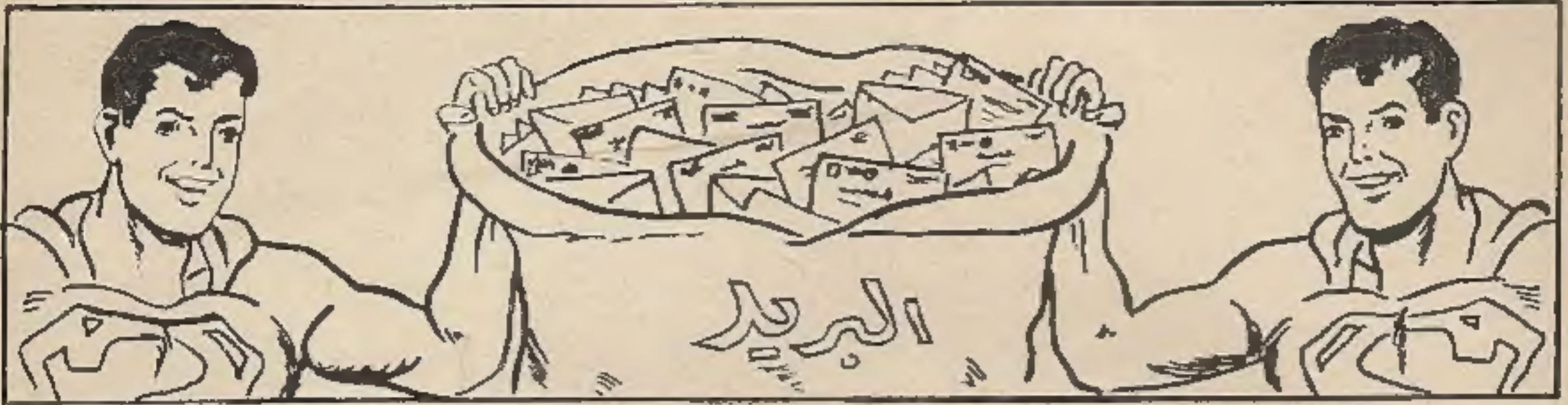


٤ هل ينمو الشعر بسرعة  
أكثر في بعض الفصول؟



الاجابة في العدد المقبل





## كتب التعارف

غسان جواد شمس الدين - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - بغداد - مدينة المأمون - رقم الدار ٢/٤٦٦

حازم إبراهيم القصري - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. - القاهرة - ٥٥ شارع بور سعيد بالظاهر

سامي محمد علي أبو الفرج - يهوى المراسلة . السعودية - جدة - ص ب ٢٢٠٥

ليث فؤاد ساره - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - الكرادة الشرقية - شارع رقم ٥٢ رقم الدار ٢٦/٢/٥٨  
حسن عبد الرحمن محمد خلف - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - القاهرة - ٧ شارع ذكري  
بخلية الزيتون

راسم عباس - ١٣ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان - طرابلس - أبي سمرا بناية قمر الدين  
جاسم محمد عبيد المسند - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - الرمادي - قضاء حديثه - محطة ك ٣ - بواسطة محمد عبيد

عامر محمد ذنون - ١٥ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - موصل - باب الجسر - دكان الحاج فاضل الجراح

مؤيد شهاب الجبوري - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق - بغداد - منصور - حي دراغ - رقم الدار ١٤/٦/١١

وديع شهاب عنبر - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - منصور - حي دراغ - رقم الدار ١٤/٦/١١

عيسى الخافي - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر - الدوحة - ص ب ١٥٥٦

جمال خليل إبراهيم - ١٢ سنة - يهوى المراسلة . البحرين - المنامة - ص ب ٤٧٢

نبيل فؤاد ويصا غبريال - ١٦ سنة - يهوى تبادل الطوابع والصور . ج.ع.م. - القاهرة - شارع مصطفى كامل رقم ٦٠ - امام الادابلي الكبير

ماجد سلطان الرمحي - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . البحرين - المنامة - دكان سلطان محمد الرمحي  
هاشم ماجد الرقيعي - ١٢ سنة - يهوى المراسلة . العراق - بغداد - شارع ١٤ رمضان - رقم الدار ٢٠/٣/٢٣٠٦

احمد حسن الموصللي - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . جمهورية اليمن - تعز - ص ب ٣١٩

محمد علي محمد - يهوى مطالعة سوبرمان . البحرين - المنامة - ص ب ١٢

حيدر حسين علي كاظم - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . العراق - بغداد - ص ب ١١٠٦١

مفتاح عبد الحميد دلاف - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع والرياضة . ليبيا - البيضاء - ص ب ١٢٠

ثابت محمود الحسن - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والموسيقى . الكويت - النقرة - مدرسة الحريري المتوسطة للبنين

بوسي جواد الرمضاني - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . الكويت - ص ب ٤٥٣٠

ليلى عثمان عبد الفتاح - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. - ٢٤ شارع صالح صبحي بطلوان الدمامات

وفاء صبحي وهبه - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. - القاهرة - ٢ شارع عبد المجيد السيد حسين بدير الملاك



اقرأ كل صباح  
النهار  
جريدة الرأي الحرة  
والنخب الصالح







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها